

Donnerstag, 23.11.2023

18.30 Uhr

NEUER KONZERTSAAL, Rennweg 8



Japanische Korrepetitor_innen des Anton Bruckner Instituts musizieren mit Studierenden der musikpädagogischen Studienrichtungen japanische Kompositionen.

Hibiki

Die Resonanz Japans

Takuya Shigeta

Klarinettenmärchen für vier Klarinetten

Nina Reichl
Roberta Burgstaller
Lena Fend
Maximilian Misof

Megumi Otsuka

Prelude for Voice, Clarinet and Piano *1995

Martina Neubauer, Sopran
Maximilian Misof, Klarinette
Masaaki Saito, Klavier

Megumi Otsuka

“Poem I encounter” for Sopran and Piano *1995
(Übersetzung: Teresa Morrissey,
Originaltext: Traute Foresti)
Sara no Hana/ Sara Blume *2018
(Text: Yoshiko Otsuka)

Nelli Goncharuk, Sopran
Junko Tsuchiya, Klavier

Michiko Ino

“Ogura Hyakunin Isshu wo utau” yori *2006-2015
Aus “Ogura Hyakunin Isshu Song Collection”
Ariakeno/ An dem letzten Mond vor Tagesanbruch
(Text: Mibune no Tadamine)
Shiratsuyuni/ Der schillernde Morgentau
(Text: Funya no Asayasu)
Nagekitsutsu/Klage
(Text: Fujiwara no Michitsuna o Haha)

Linda Maria Rodriguez Breña, Sopran
Junko Tsuchiya, Klavier

Yoshinao Nakada (1923-2000)	Sakurayokocho (Text: Shūichi Kato) <i>Die Kirschblüten Allee</i>	Magdalena Severin, Sopran Junko Tsuchiya, Klavier
Yoshinao Nakada (1923-2000)	Oyasuminasai (Text: Masako Nakai) <i>Gute Nacht</i>	Mariia Pysmenna, Sopran Yuumi Yamaguchi, Klavier
Yoshinao Nakada (1923-2000)	“Muttsu no Kodomo no Uta” yori Aus “Sechs Kinderlieder” *1947 <i>Taanki Poonki</i> (Text: Bochō Yamamura) <i>Oyasumi/ Gute Nacht</i> (Text: Rofū Miki)	Michaela Resch, Sopran Yuumi Yamaguchi, Klavier
Ikuma Dan (1924-2001)	Fue no Oto no suru Sato e ikouyo (Text: Sakutarō Hagiwara) <i>Wir wollen aufs Land, wo die Flöte klingt</i>	Rita Becker, Mezzosopran Junko Tsuchiya, Klavier
Makiko Kinoshita (*1956)	“Hebitori no Uta” yori *1999 (Text: Kunpei Higashi) Aus „ <i>Lieder des Schlangenfängers</i> “ Hebitori no Uta I	Max Anger, Bariton Junko Tsuchiya, Klavier
Makiko Kinoshita (*1956)	Hebitori no Uta IV	Manuel Auer, Bariton Junko Tsuchiya, Klavier
Koji Izumi (*1947)	Kocho/ <i>Schmetterling</i> * 2016 (Text: Jūkichi Yagi)	Linda Maria Rodriguez Breña, Sopran Lavenie Steger, Klavier

Pause

Toru Takemitsu (1930-1998)

Soshite Sore ga Kaze de arukoto wo shitta
And then I knew 'twas Wind *1992
(Nach Gedicht von Emily Dickinson)

Hiroyo Watanabe, Viola
Laura Moosbrugger, Flöte
Aida Wolff, Harfe

Toru Takemitsu (1930-1996)

Tori ga Michi ni oritekita für Viola und Klavier
A Bird Came Down the Walk *1994
(Nach Gedicht von Emily Dickinson)

Boglárka Horvath, Viola
Asako Hosoki, Klavier

Nobu Kōda (1870-1946)

Sonate für Violine und Klavier Nr. 2, d-moll *1897
moderato

Hiroyo Watanabe, Violine
Yuumi Yamaguchi, Klavier

Toshio Hosokawa (*1955)

Lied II für Viola und Klavier *2008

Daniel Moser Shibata, Viola
Noriko Shibata, Klavier

Chikako Yamanaka (*1983)

Kotonoha für Violine und Klavier *2017

Johanna Hechwartner, Violine
Asako Hosoki, Klavier

Jun Nagao (*1964)

Tengoku no Tsuki
La lune en paradis pour saxophon alto et piano

Ferenc Takács, Saxophon
Yoko Nakagawa, Klavier

Wir wünschen Ihnen einen schönen Abend!

Wir danken den Mitwirkenden und den Lehrenden,
dass sie ihren Studierenden die Teilnahme an den
Proben und Konzerten unterstützt und ermöglicht haben.