

Mittwoch, 22.11.2023
18.30 Uhr
NEUER KONZERTSAAL, Rennweg 8



Japanische Korrepetitor_innen des Anton Bruckner Instituts musizieren mit Studierenden der musikpädagogischen Studienrichtungen japanische Kompositionen.

Hibiki

Die Resonanz Japans

- | | | |
|-----------------------------|--|--|
| Toru Takemitsu (1930-1996) | Yosei no Kyori für Violine und Klavier *1951
<i>Distance de Fée</i>
(Nach Gedicht von Shyūzō Takiguchi) | Julian Walder, Violine
Mayuko Obuchi, Klavier |
| Kozaburo Hirai (1910-2002) | <i>Narayama</i> *1935 (Text: Shihoko Kitami) | Elisabeth Kirchner, Mezzosopran
Junko Tsuchiya, Klavier |
| Ikuma Dan (1924-2001) | Hana no Machi *1947
<i>Stadt der Blumen</i> (Text: Shoko Ema) | Teresa Biedermann, Mezzosopran
Junko Tsuchiya, Klavier |
| Yoshinao Nakada (1923-2000) | Tanpopo/ <i>Löwenzahn</i> (Text: Tatsuji Miyoshi)*1947 | Rebekka Rennert, Sopran
Junko Tsuchiya, Klavier |
| Yoshinao Nakada (1923-2000) | “Muttsu no Kodomo no Uta” yori *1947
<i>Aus “Sechs Kinderlieder”</i> (Text: Mime Kobayashi)
<i>Karasu/Die Rabe</i> (Text: Mime Oawa)
<i>Nemunoki/Die Seidenakazie - Baum des Schlafs</i> (T: Ujō Noguchi) | Susanna Hoppe, Mezzosopran
Junko Tsuchiya, Klavier |
| Makiko Kinoshita (*1956) | “Hebitori no Uta” yori II *1999 (Text: Kunpei Higashi)
<i>Aus “Lieder des Schlangenfängers” II</i> | Daniel Menczigar, Bariton
Junko Tsuchiya, Klavier |

Makiko Kinoshita (*1956)	Yugao/ <i>Yugao-Blume</i> (Text: Misuzu Kaneko) Tsurara/ <i>Eiszapfen</i> (Text: Michio Mado)	Clara Hamberger, Sopran Yuumi Yamaguchi, Klavier
--------------------------	--	---

Kensaku Tanikawa (*1960)	Hohoemi/ <i>Lächern</i> (Text: Shuntarō Tanikawa)	Timo Krámar, Bariton Junko Tsuchiya, Klavier
--------------------------	---	---

Pause

Sadao Bekku (1922-2012)	Sakurayokocho (Text: Shūichi Katō) <i>Die Kirchblüten Allee</i>	
Makiko Kinoshita (*1956)	Ongaku (Text: Michio Mado) <i>Musik</i>	Megumi Sakai, Sopran Yuumi Yamaguchi, Klavier

Makiko Kinoshita (*1956)	“Kioku no Mori für Klavier” yori II, V Aus “ <i>Forest of Memories</i> ” II, V *2019
--------------------------	---

Toru Takemitsu (1930-1996)	<i>Romanze für Klavier</i> *1949	Diane Galioit, Klavier
----------------------------	----------------------------------	------------------------

Hiroshi Aoyama (*1955)	“Manyō no Mori” for Piano solo yori *2003 Aus “ <i>Mori von Manyo</i> ” für Klavier <i>Kuckuck, Kimono in Weiß, Fliegendes Eichhörnchen, Meeresrauschen</i>	Kana Okamoto, Klavier
------------------------	---	-----------------------

Megumi Otsuka	Aus „Am Du zum Ich. Rodins Skulpturen in Tanz, Musik und Wort“ *2019 “ <i>Orpheus and Eurydice</i> ” for Flute and Piano “ <i>Der Denker</i> ” for Bass Flute and Piano “ <i>Mains d’amants</i> ” for Bass Flute, Flute and Piano	Réka Bégány, Querflöte und Bass Flöte Masaaki Saito, Klavier
---------------	---	---

Eri Kiyama

Yumezakura no Shita de
Unter dem Träumenkirschbaum

Ogi Tumor Ochir, Klavier

Taro Hakase (*1968)

Ruten no Ōhi yori "Ai no Thema" für Trio *2003
*Das Thema der Liebe aus "Die Wandernde Prinzessin"-
Dramafilm von Kinuyo Tanaka aus dem Jahr 1960*

Ryuichi Sakamoto (1952-2023) Aus dem Film "The Last Emperor" 1988
Rain für Klaviertrio

Franziska Kneissl, Violine
Agnes Randl, Violoncello
Ogi Tumor Ochir, Klavier

Yuumi Yamaguchi (*1984)

Asu wo shinjite für Frauenchor *2013

Hoffnung auf morgen (Text: Natsuko Harada)

Sopran: Caterina Declara, Maya Malach, Megumi Sakai,
Johanna Wegscheider, Ayano Kobayashi

Mezzosopran: Momoko Nakajima, Martina Perisa, Franziska
Stacher, Julia Steiner, Mika Kashimura

Alt: Teresa Biedermann, Nora Bischoff, Valentina Kaiser,
Sonja Pauli, Angela Scheiber

Mathias Crazzolaro, Chorleitung
Yuumi Yamaguchi, Klavier

Erstaufführung in Österreich

Wir wünschen Ihnen einen schönen Abend!

Wir danken den Mitwirkenden und den Lehrenden, dass
sie ihren Studierenden die Teilnahme an den Proben und
Konzerten unterstützt und ermöglicht haben.