

JAPAN AND VIENNESE MODERNISM

Conference October 17th
to October 18th, 2019

Paris-Lodron-Universität Salzburg
Unipark Nonntal, 2. Stock, Tanzstudio
Erzabt-Klotz-Str. 1 · A-5020 Salzburg

UNIVERSITÄT
SALZBURG
MUSIK- UND TANZWISSENSCHAFT

JAPAN-AUSTRIA
1869-2019

BOTSCHAFT
JAPAN
ÖSTERREICH

LAND
SALZBURG

STADT · SALZBURG

UNIVERSITÄT
SALZBURG

Program

Thursday, 17th of October 2019

10:00 Addresses

10:15 **Key-Note**

Charlotte Fiell / Peter Fiell (Gloucestershire)

Dr. Christopher Dresser's Design Research Trip to Japan (1876/ 1877) and its Impact on Early Viennese Modernism

11:30 **Günter Figal (Freiburg/ Salzburg)**

Das Prinzip der Einfachheit. Japanisch-Österreichische Moderne in Philosophie und Kunst

12:45 Lunch-Break

14:30 **Hideki Mine (Nishinomiya)**

Eine Phase der Mach-Rezeption in Japan - Nishida und Tanabe

15:45 Coffee

16:15 **Nicole Haitzinger (Salzburg)**

HANAMICHI und MIE Pose: Modern imprägnierte Versatzstücke des japanischen Kabuki-Theaters in Max Reinhardts frühen Bühnenmodellen und Inszenierungskonzepten.

17:30 **Julia Ostwald (Salzburg)**

Sada Yaccos vokales Theater und der Tanz der Wiener Moderne

Friday, 18th of October 2019

09:00 **Franziska Kollinger (Berlin)**

Klangkonzepte: Musikalische Assonanzen zwischen Japan und Wiener Schule

10:15 **Irmela Hijiya-Kirschner (Berlin)**

„Schnitzler – Heimat meines Herzens“: Transkulturalität in der japanischen Literatur des frühen 20. Jahrhunderts

11:30 Coffee/ Snack

12:00 **Mari Moh (Nishinomiya)**

Hugo von Hofmannsthal und Lafcadio Hearn

13:15 **Antonia Egel (Salzburg)**

Wo zwischen Paris und Wien ist Japan? Rilkes Haiku und das „Japan“ der Wiener Moderne