

# JAPAN AND VIENNESE MODERNISM

Conference October 17<sup>th</sup>  
to October 18<sup>th</sup>, 2019

UNIVERSITÄT  
SALZBURG  
MUSIK- UND TANZWISSENSCHAFT



BOTSCHAFT  
JAPAN  
ÖSTERREICH

Paris-Lodron-Universität Salzburg  
Unipark Nonntal, 2. Stock, Tanzstudio  
Erzabt-Klotz-Str. 1 · A-5020 Salzburg



UNIVERSITÄT  
SALZBURG

## Program

### Thursday, 17th of October 2019

- 10:00 Addresses
- 10:15 **Key-Note**  
**Charlotte Fiell / Peter Fiell (Gloucestershire)**  
*Dr. Christopher Dresser's Design Research Trip to Japan (1876/ 1877) and its Impact on Early Viennese Modernism*
- 11:30 **Günter Figal (Freiburg/ Salzburg)**  
*Das Prinzip der Einfachheit. Japanisch-Österreichische Moderne in Philosophie und Kunst*
- 12:45 Lunch-Break
- 14:30 **Hideki Mine (Nishinomiya)**  
*Eine Phase der Mach-Rezeption in Japan - Nishida und Tanabe*
- 15:45 Coffee
- 16:15 **Nicole Haitzinger (Salzburg)**  
*HANAMICHI und MIE Pose: Modern imprägnierte Versatzstücke des japanischen Kabuki-Theaters in Max Reinhardts frühen Bühnenmodellen und Inszenierungskonzepten.*
- 17:30 **Julia Ostwald (Salzburg)**  
*Sada Yaccos vokales Theater und der Tanz der Wiener Moderne*

### Friday, 18th of October 2019

- 09:00 **Franziska Kollinger (Berlin)**  
*Klangkonzepte: Musikalische Assonanzen zwischen Japan und Wiener Schule*
- 10:15 **Irmela Hijjiya-Kirschner (Berlin)**  
*„Schnitzler – Heimat meines Herzens“: Transkulturalität in der japanischen Literatur des frühen 20. Jahrhunderts*
- 11:30 Coffee/ Snack
- 12:00 **Mari Moh (Nishinomiya)**  
*Hugo von Hofmannsthal und Lafcadio Hearn*
- 13:15 **Antonia Egel (Salzburg)**  
*Wo zwischen Paris und Wien ist Japan? Rilkes Haiku und das „Japan“ der Wiener Moderne*